【预】人教必修3第6课《琵琶行并序》教学资料

一、认识作者

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 姓名 | 白居易 | 字号 | 字乐天，号香山居士，又号醉吟先生 |  |
| 朝代 | 唐代 | 籍贯 | 祖籍太原，到其曾祖父时迁居下邽 |
| 生平简介 | 唐代伟大的现实主义诗人，唐代三大诗人之一。白居易与元稹共同倡导新乐府运动，世称“元白”，与刘禹锡并称“刘白”。白居易聪颖过人，读书十分刻苦，读得口都生出了疮，手都磨出了茧，年纪轻轻的，头发全都白了。后担任太子左赞善大夫，815年，宰相武元衡遇刺身亡，白居易上表主张严缉凶手，被认为是越职言事。其后白居易又被诽谤：母亲看花而坠井去世，白居易却著有“赏花”及“新井”诗，有害名教。遂以此为理由贬为江州（今江西九江）司马。818年冬，被任命为忠州（今重庆市忠县）刺史，819年到任。820年夏，被召回长安，任尚书司门员外郎。后官至秘书监、刑部尚书。 |
| 主要作品 |  《长恨歌》《卖炭翁》《琵琶行》 |
| 作品风格 | 白居易的诗歌题材广泛，形式多样，语言平易通俗，有“诗魔”和“诗王”之称。 |

二、文本知识

1．关于 “行”

《琵琶行》（原作《琵琶引》）、《长恨歌》，歌、行、引是古代歌曲的三种形式，后成为古代诗歌的一种体裁。其音节、格律一般比较自由，形式都采用五言、七言、杂言的古体，行，又叫“歌行”，它源于汉魏乐府，是乐府名曲之一。篇幅较长，句式灵活，平仄不拘，用韵富于变化，可多次换韵。行与歌、引、谣、吟、曲无严格的区别。这种体裁的音节、格律一般比较自由，形式有五言、七言和杂言。

2.背景资料

《琵琶行》作于唐宪宗元和十一年（公元816年）秋，时白居易四十五岁，任江州司马。白居易在元和十年以前先是任左拾遗，后又任左赞善大夫。元和十年六月，唐朝藩镇势力派刺客在长安街头刺死了宰相武元衡，刺伤了御史中丞裴度，朝野大哗。藩镇势力在朝中的代言人又进一步提出要求罢免裴度，以安藩镇的“反侧”之心。这时白居易挺身而出，坚决主张讨贼，认为否则国将不国。白居易这种主张本来是对的，但因为他平素写讽喻诗得罪了许多朝廷的权贵，于是有人就说他官小位卑，擅越职分。再加上有人给他罗织罪名，于是贬之为江州司马。江州的州治在今江西省九江市。司马是刺史的助手，听起来也像是不错，但实际上在中唐时期这个职位是专门安置“犯罪”官员的，是变相发配到某地去接受监督看管的。这件事对白居易影响很大，是他思想变化的转折点，从此他早期的斗争锐气逐渐销磨，消极情绪日渐其多。

《琵琶行》作于他贬官到江州的第二年，作品借着叙述琵琶女的高超演技和她的凄凉身世，抒发了作者个人政治上受打击、遭贬斥的抑郁悲凄之情。在这里，诗人把一个倡女视为自己的风尘知己，与她同病相怜，写人写己，哭己哭人，宦海的浮沉、生命的悲哀，全部融和为一体，因而使作品具有不同寻常的感染力。

诗前的小序介绍了长诗所述故事发生的时间、地点以及琵琶女其人，和作者写作此诗的缘起，实际上它已经简单地概括了后面长诗的基本内容。

**三、字词归纳**

一、实词

1．一词多义

①言

②命

③数

④暂

⑤拨

2．古今异义

①明年秋，送客湓浦口

古义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

今义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②因为长句，歌以赠之。

古义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

今义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

③整顿衣裳起敛容。

古义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

今义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

④老大嫁作商人妇。

古义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

今义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⑤铁骑突出刀枪鸣。

古义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

今义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⑥凄凄不似向前声。

古义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

今义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

⑦如听仙乐耳暂明。

古义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

今义：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

3．词类活用

①闻舟中夜弹琵琶者：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

②遂命酒：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

③商人重利轻别离：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

二、虚词

4．于

5．为

三、句式

6．送客湓浦口：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

7．转徙于江湖间：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

8．感斯人言：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

9．本长安倡女：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

10．使快弹数曲：\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**四、内容探究**

11.初读课文，填空。

（1） 七言长篇叙事诗《琵琶行并序》用“ ”将琵琶女和诗人的命运联系了起来。文章脉络分明：小序交待写作动机，以下五个自然段分别写了：江头送客闻琵琶； ； ；同病相怜伤迁谪；重闻琵琶青衫湿。

（2） 琵琶女 是贯穿全诗的主线：第一次是暗写，其余两次是明写。同时，作者还设计了明暗双线：明线是琵琶女的演奏及其身世自述，暗线是 。两条线索，一虚一实，虚实相生，体现作者严谨的构思。

（3）这首诗有多处景物描写，贯穿全诗，使整个诗境恍若沉浸在浔阳江头那一派忧郁的月光里，凄美哀人。如篇首的“浔阳江头夜送客，枫叶荻花秋瑟瑟”，描写了秋夜的江水、枫叶、荻花，令人顿感秋凉袭身，传达出诗人 的心情，为全诗奠定了 的感情基调。再如“绕船明月江水寒”，写琵琶女独守空船时的环境，渲染了琵琶女 的心情；“黄芦苦竹绕宅生”，写诗人的生活环境，渲染诗人被贬后的 。

12．小序有何作用？

13．诗中关于音乐的描写有什么特点？

14．第3段“东船西舫悄无言，唯见江心秋月白”有何作用？

15．为什么白居易会发出“同是天涯沦落人”的哀叹呢？

**参考答案**

1．①名词，话/名词，字/动词，说②动词，吩咐，命令/动词，命名，题名③数词，几/名词，数量④副词，暂时/副词，一下子，忽然⑤动词，拨动/名词，拨子，弹奏弦乐所用的工具

2．①古义：第二年。今义：今年的后一年。②“因为”古义：于是写了。今义：连词，表示原因。“长句”古义：唐代习惯把七言诗叫做长句。今义：长句子。③古义：整理。今义：整治，治理。④古义：年纪大了。今义：排行第一的。⑤古义：突然冲出。今义：超出一般。⑥古义：刚才。今义：朝前面。⑦古义：突然，一下子。今义：暂时。

3．①时间名词作状语，在夜里；②名词用作动词，摆酒；③形容词“重”“轻”均带宾语，用作动词，看重，轻视。

4.介词，引出动作的处所，译为“在”/介词，表示比较，译为“比”/介词，在被动句中引出动作的主动者

5.动词，做/动词，当作，作为/介词，给/动词，弹奏

6.省略句，省略虚词，于。同时是倒装句，正常语序为：于湓浦口送客。

7.倒装句，正常语序为：于江湖间转徙。

8.被动句，意思是：被这个人的话感动。

9.判断句。本来是长安倡女。

10.省略句。使其快弹数曲。

11．（1）同是天涯沦落人 江上聆听琵琶曲 歌女倾诉身世苦（2）三次演奏 诗人的感受及其共鸣 （3）凄凉愁惨 悲凉 冷落凄凉 孤寂悲凉

12．①交代时间、地点、人物和故事的主要经过；②概述琵琶女身世；③点明写作动机；④定下全诗凄切伤怀的感情基调。13．把无形的音乐写出来使人感知，仿佛能让人听到，这是一件难事，白居易这首诗的第二段，可以说是描写音乐的绝唱。诗人将看不见、摸不着的音乐形象表现得淋漓尽致，一连串通俗新颖、生动恰当的比喻，将只可意会不可言传的音乐形象展现给读者。乐声极富变化，“大弦嘈嘈如急雨”写出了乐声的繁密、粗重，急聚；“小弦切切如私语”描绘出乐声的幽细、委婉；“嘈嘈切切错杂弹，大珠小珠落玉盘”则通过手指灵活交错的拨弦，突出乐声的圆润、立体性；“间关莺语花底滑”则突出乐声的清脆、婉转；“幽咽泉流冰下难”把乐音的哽咽、艰涩表现得恰到好处。“银瓶乍破水浆迸，铁骑突出刀枪鸣”则是休止后的一江湍流奔涌而出。在对音乐的描写中，诗人重在从听觉效果上模拟声音，让人读起来感受到浓浓的韵味。如诗中用叠音词——弦弦、声声、嘈嘈、切切和双声叠韵词——间关、幽咽。这些词，要么直接模拟声音，要么使诗句增加音乐性和节奏感，加强了音乐的悦耳动听和韵律节奏。这样准确地绘声拟音，给人以真切直观的听觉实感。

14．它给我们（造成了）一种视觉和听觉的美感：琵琶女的演奏停息了，东船西舫悄然无声，这是美妙绝伦的琵琶声引人入胜，引发了每一个人内心的郁闷和苦痛的结果；在茫茫的江水上，江面微波荡漾，落花慢慢漂流，只看到倒映在水中的明月，它盛满忧愁，弥漫着凉意，将人们引入一个凄清和悲凉的意境。它渲染了当时凄清的气氛又衬托出琵琶女弹奏的高超技艺，给人造成余音绕梁的感觉。

15．诗人和琵琶女虽然出身、经历大相径庭，但也有相似之处：琵琶女早年的境况是“艺压京城、艳盖群芳”（色艺双绝）；现在的境况是“年老色衰、漂泊憔悴”（委身商人）。诗人早年的境况是“身居高位、名动京师”（高官厚禄）；现在的境况是“谪居卧病、飘零天涯”（沦落凄凉）。

他们有着相似的经历：都是由“盛”（风光无限、春风得意）而“衰”（沦落天涯、境况凄凉）。琵琶女用一支琵琶曲向人们倾述了她坎坷曲折的人生，白居易用文学艺术形象的再现了琵琶女精湛的演技，又尽情地倾述了自己的悲愤之情。是“音乐”将他们联系在一起。